

LA CRIPTA DE
PINTAR MUROS EN ARANZAZU

El problema siempre reside en estar capacitados para aceptar el compromiso que, según ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} momento, ~~no se~~ ^{reclame de nosotros} ~~de~~ ^{reclame de nosotros} ~~esta~~ ^{esta} ~~capacitados~~ ^{capacitados} ~~que~~ ^{quiere} ~~se~~ ^{se} ~~entender~~ ^{entender} la magnitud del trabajo a realizar, y seremos capaces de llevarlo a cabo ambiciosamente. En arte, la ambición no solamente no es un defecto, sino que es una necesidad. Me refiero a la ambición aplicada a ~~los~~ ^{los} ~~niveles~~ ^{niveles} ~~creadores~~ ^{creadores}, que seamos posibles. ^{la incesante de los más altos}
Es la aventura de ~~la~~ ^{la} ~~variedad~~ ^{variedad} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~unidad~~ ^{unidad}.

● Dibujar y pintar un conjunto de 18 muros - que suman una superficie de más de 500 m² - es todo un programa de trabajo ^{poco común} en ~~el~~ ^{el} que ~~la~~ ^{la} ~~coherencia~~ ^{coherencia} de la totalidad de la obra, no debe, sin embargo, atentar contra las diferenciaciones ~~tan~~ ^{tan} ~~ritmicas~~ ^{ritmicas} y tonales de las partes. ^{Concatenados} ~~unos~~ ^{unos} ~~con~~ ^{con} ~~otros~~ ^{otros}, los murales que ~~se~~ ^{se} ~~van~~ ^{van} ~~mediciendo~~ ^{mediciendo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~espacio~~ ^{espacio} ~~x~~ ^x ~~tiene~~ ^{tiene} mucho que ver con el ejercicio de una composición musical. Así lo ~~he~~ ^{he} ~~sentido~~ ^{sentido} yo, mientras pintaba, ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~cripta~~ ^{cripta}. Los ritmos y los colores, pueden sentirse como sonoridades, ~~los~~ ^{los} ~~sonidos~~ ^{sonidos} pueden, también, sentirse ~~como~~ ^{como} ~~en~~ ^{en} formas y colores de terminados. ^{del mismo modo que} ~~Plasticidad~~ ^{Plasticidad} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~sonoros~~ ^{sonoros}; sonoridad de lo plástico.

En el arte llamado abstracto - ~~el~~ ^{el} ~~no~~ ^{no} ~~figurativo~~ ^{figurativo} - estas relaciones a las que me estoy refiriendo, ~~son~~ ^{son} ~~se~~ ^{se} ~~hacen~~ ^{hacen} más claras y próximas ~~apenas~~ ^{apenas} ~~yo~~ ^{yo}. y cuando las pinturas, como en el caso de mis murales en la Cripta, ~~son~~ ^{son} ~~están~~ ^{están} ~~resueltas~~ ^{resueltas} con colores planos, el emparentamiento con la música, ~~resulta~~ ^{resulta} ~~así~~ ^{así} ~~más~~ ^{más} directo. Esta es una primera reflexión que me interesaba hacer, ~~porque~~ ^{porque} ~~ello~~ ^{ello} ~~ha~~ ^{ha} ~~He~~ ^{He} ~~pintado~~ ^{pintado} con colores planos, para no "perforar" la superficie ^{intencionalmente} ~~del~~ ^{del} ~~muro~~ ^{muro}, con perspectivas y profundidades sugeridas. He pintado planos por ejercicio de disciplina, a sabiendas que corría el riesgo de caer en un decorativismo minimizador de la obra, pues renunciar a las texturas ^{congelados} ~~y~~ ^y ~~a~~ ^a ~~todos~~ ^{todos} ~~los~~ ^{los} ~~posibles~~ ^{posibles} ~~efectos~~ ^{efectos} que se alcanzan con otros tratamientos, era un riesgo. Mi problema, en este aspecto, fue el de superar lo que - como digo - podía quedar en algo decorativo, ~~y~~ ^y ~~quiero~~ ^{quiero} ~~creer~~ ^{creer} que lo he conseguido, pero no soy yo solo quien ~~debe~~ ^{debe} ~~de~~ ^{de} ~~constatarlo~~ ^{constatarlo}.

Plásticamente, la coherencia rítmica y la armonía (o desarmonía calculada) de los colores - planos - fueron, ^{mis} ~~lo~~ ^{lo} ~~dominante~~ ^{dominante} en mi preocupación de orden plástico, añadiendo que ~~el~~ ^{el} ~~juego~~ ^{juego} ~~intercalado~~ ^{intercalado} ~~de~~ ^{de} ~~formas~~ ^{formas} geométricas, ~~en~~ ^{en} ~~otras~~ ^{otras} ~~organizadas~~ ^{organizadas} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~murales~~ ^{murales}, ~~gratifican~~ ^{gratifican} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~ojos~~ ^{ojos} ~~y~~ ^y ~~muchos~~ ^{muchos} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~murales~~ ^{murales}. Otra cosa, es la temática que compone los significados de los ~~murales~~ ^{murales}. Es difícil ilustrar de contenido los muros de una Iglesia. ^{murales} ~~y~~ ^y ~~es~~ ^{es} ~~difícil~~ ^{difícil} porque, sin duda, hemos perdido ~~la~~ ^{la} ~~perplejidad~~ ^{perplejidad} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~asombro~~ ^{asombro} que antiguamente se sentía ante ~~el~~ ^{el} ~~mundo~~ ^{mundo} estrechamente ~~regido~~ ^{regido} por

Los milagros y los castigos apocalípticos, los ángeles seraficos o exterminadores.
Los dictados de la religión. La conquista de la conciencia y la
personalidad propias - como individuos - ha supuesto la conciencia de
~~nuestra~~ libertad ~~por~~ de decisión, de matización de los conocimientos,
una mayor de concreción más exacta de datos,
por lo que hoy, "lo religioso" se entiende - cuando se acepta - de otras
formas, ~~lo indiscutible~~ de ayer, se vuelve hoy, a menudo por razones
que poco ~~lo indiscutible~~ meramente culturales - muy
tienen que ver, con las del pasado. discutible,

lo cual no quiere decir que ~~nuestra~~ libertad ^{no} excluye de
grandes contradicciones, difíciles de superar.

En Aránzazu, pesó sobre mí, el respeto que sentía hacia el trabajo
que concretamente iba a realizar. El respeto al lugar: una iglesia.
~~Y una iglesia piense ya requiere de un comportamiento muy determinado,~~
~~en el que las capacidades creadoras ello no significa~~