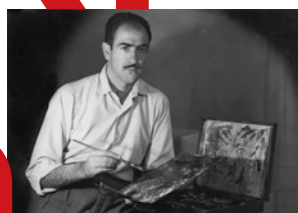


2024.05.10



Artxi-

boa



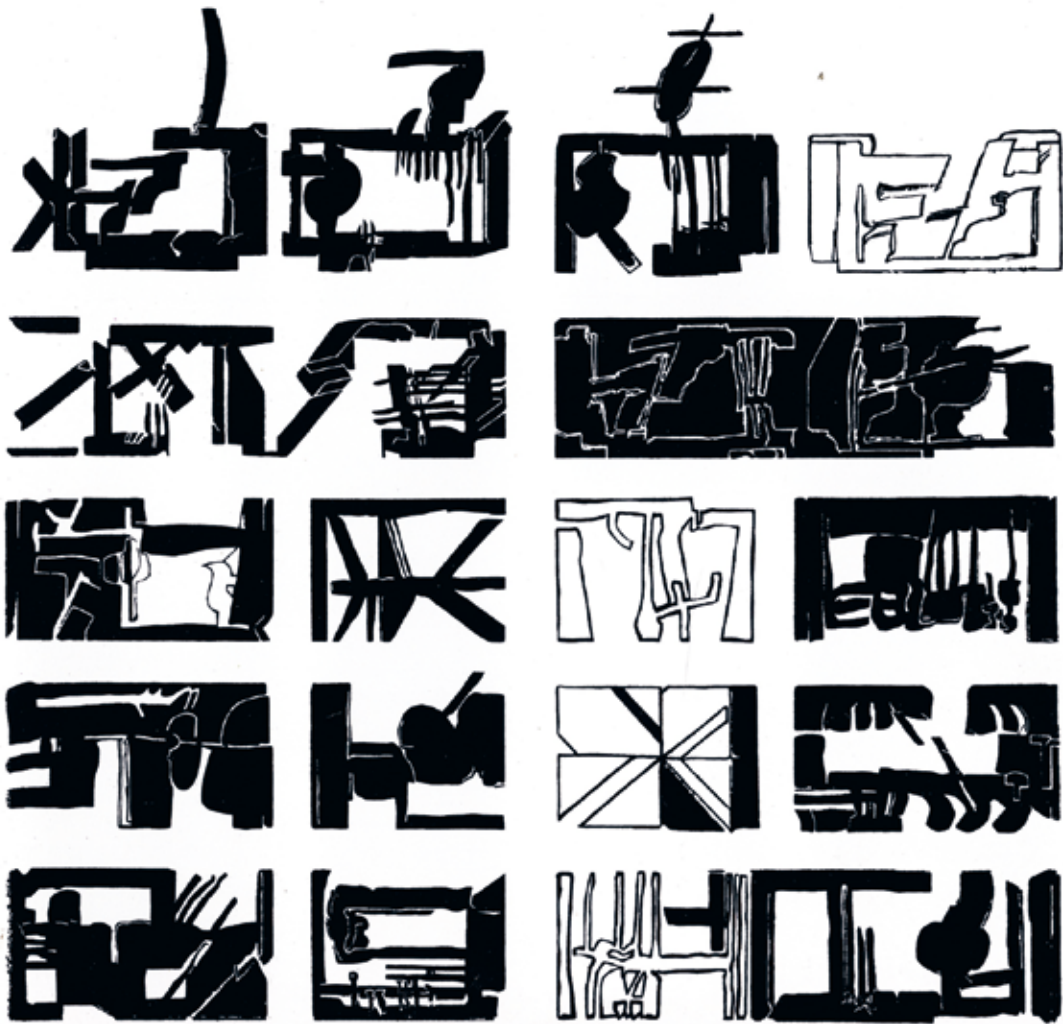
nestor basterretxea

/Ar-



chivo

2024.09.22



## Néstor Basterretxearen ondare dokumentala

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa, Artium Museoa, arte garaikidearen esparruan oroimena ikertu eta zaintzeko egitasmo batean murgilduta dago, bereziki XX. mendearen erdialdetik gaur egunera arte Euskal Herriaren testuinguruan garatutako praktika artistikoekin lotutako artxibo eta funts dokumentalei dagokienez. Gure ustez, artxibo horiek etengabe jorratzea esparru horretan lan egiten duten erakundeen beharra eta erantzukizuna da, eta praktika horri heldu behar zaio, dagoen ezagutza areagotzeko, eskura dauden tresnen bidez zabaltzeko eta haien memoria gordetzeko. Nazioarteko proiektio argiarekin, proiektu honen helburua euskal artearen narrazio historikoaren eta ekoizpen kulturalaren erreferente bihurtzea da, maila globalean. Loturak sortu nahi ditugu beste kultura-testuinguru batzuekin, eta Euskadiko arteari eta kulturari buruzko ezagutza-leiho izan nahi dugu.

Artxibo horien diseinuak harreman-ikuspegi bat jorratzen du, informazioa eskuratzea errazten duena eta dokumentuak kontakizunarekin eta ikerketa historikoarekin lotzen dituena. Artxiboan artxibo bat da, eta zabaldu egiten ditu artisten ibilbideak aztertzeko eskuragarri dauden materialak, artelan, erakusketa, testu eta argitalpenekin duten harremanaren bidez. Horrela, haien legatuaren ulermen holistikoagoa sustatzen da, eta bilduma publikoei buruz egindako ikerketen emaitza ikusarazten da. Ikuspegi aktibo hori ezagutzaren hainbat alorretako ikertzaileek bultzatzen dute, eta horrek are gehiago aberasten du fitxategi horien edukia eta irismena. Askotariko materialek osatzen dituzte dokumentu-funts horiek: eskuizkribu eta argazkiek, eta ikus-entzunezko materialek. Material horietako bakoitzak sortzailearen berezitasuna islatzen du, eta bere antolamendua eta sailkapena zehazten ditu.

Museoa murgilduta dagoen memoria ikertu eta zaintzeko proiektuaren barruan, Basterretxea Irurzun familiak dohaintzan emandako Néstor Basterretxearen (Bermeo, 1924 – Hondarribia, 2014) ondare dokumentala funtsezko osagaia da Euskal Herriko artisten artxiboa eratzeko, XX. eta XXI. mendeetan Euskadin garatutako praktika artistikoak ulertzen eta testuinguruan kokatzen laguntzeko.

Jardun-ildo horretan kokatuta eta Basterretxea familiarekin hainbat elkarrizketa izan ondoren, 2022ko otsailean izan genuen lehen harremana artistaren dokumentu-funtsarekin. Honako dokumentu-tipologia hau ikusi genuen: katalogoak, prentsa-ebakinak, hainbat proiekturen karpetak, erakusketen dokumentazioa, hitzaldiak, gutunak, ikus-entzunezko proiektuei buruzko materiala, artistaren beraren idatziak, haren obrari buruzko idatziak, Basterretxeak diseinatutako liburu eta aldizkariak eta Biok altzari modernoek diseinu-enpresaren inguruko materiala, besteak beste.

**p.2. or.**  
 2006ko azaroaren  
 16tik abenduaren  
 31ra Bilboko Windsor  
 Galerian egin zen Néstor  
 Basterretxea - *Gernika*  
 50 erakusketaren kartela  
 | Cartel de la exposición  
 Néstor Basterretxea -  
*Gernika 50*, celebrada  
 en la Galería Windsor  
 de Bilbao, del 16 de  
 noviembre al 31 de  
 diciembre de 2006 |  
 Poster for the exhibition  
 Néstor Basterretxea -  
*Gernika 50* held at the  
 Windsor Gallery, Bilbao,  
 from 16 November to 31  
 December 2006.



GERNIKA

2022ko uztailean materiala Basterretxea familiaren biltegitik museoko gordailuetara eraman zen. Artxibo bat Artium Museoaren ondare-funtsean sartzen denean, hura osatzen duten dokumentuen kontserbazio-egoera aztertzen da. Oraingo honetan, materialaren zati bat ez zegoen oso egoera onean, eta, beraz, Arabako Foru Aldundiko Zaharberitze Zerbitzuak ebaluatu zuen, eta anoxia bidezko intsektuak hiltzeko prozesu bat erabiltzea erabaki zen, haren kontserbazioa bermatzeko.

Prozesu hori amaitu ondoren, dokumentu-funtsaren azterketa, antolaketa eta inbentarioa egin ziren. 2023ko apirilean hasi ginen sailkatzen, digitalizatzen, katalogatzen eta Artikarren —museoko bibliografia- eta dokumentu-ondarearen katalogo digitalean— integratzen.

Artista baten dokumentu-funtsaren trataera tekniko funtsezkoa da haren ondarea babesteko eta ulertzeko. Era horretako artxiboak antolatzeke, askotariko materialak kategorizatu eta antolatu behar dira, hala nola zirriborroak, korrespondentzia, argazkiak edo dokumentu profesionalak. Bestalde, sailkapenak sarbide eraginkorra ematen du dokumentatutako artistaren sorkuntza-prozesuak eta bilakaera argitu nahi dituztenentzat.

Néstor Basterretxearen dokumentu-funtsa arautzen duen lege-esparruaren azterketa sakona egin da. Artxibo hau osatzen duten dokumentuen aniztasun eta berezitasunak arreta berezia eskatzen du pribatutasunarekiko errespetua bermatzeko, bai sortzaileari dagokionez, bai edukian inplikaturik egon daitezkeen hirugarrenei dagokienez. Ildo horretan, Basterretxea familiarekin lankidetzan estuan, artxiboko elementu bakoitzaren irisgarritasun-maila definitu da, pribatutasuna gordetzearen eta helburu akademikoetarako eta ikerketarako erabilgarritasunaren arteko oreka bermatuz. Ikuspegi horrek bermatzen du dokumentuetarako sarbidea errespetuz egitea, artxiboaren osotasuna eta balio historikoa zaintzen lagunduz.

Material horiek bildu, antolatu, aztertu eta testuinguruan jartzeak ezagutza artistikoa zaintzen eta aberasten laguntzen du, bai eta artista bere testuinguru historiko eta kulturean kokatzen duten narratibak eraikitzen ere. Artxibo horien eskuragarritasuna eta hedapena funtsezko zutabeak dira ondare artistiko baliotsu hori komunitate artistikoarekin eta, oro har, gizartearekin partekatzeke.

Néstor Basterretxearen artxiboaren barruan, honako dokumentu-sail hauek egituratu dira:

#### – **Eskultura eta obra publikoa**

Néstor Basterretxearen artxiboaren dokumentu-funtsak artistak arte publikoari, bereziki eskulturaren bidez, egindako ekarpenaren ikuspegi ezin hobea eskaintzen du. Artistaren bizitzan zehar

asmatutako eskultura-proiektuak biltzen dira dokumentazio horretan, mundu osoko hirietan, Euskaditik hasi eta Estatu Batuetara edo Argentinara arte, hiri horien paisaiaren zati bihurtu direnak. Bilduma zabal horren barruan, lan enblematikoak nabarmentzen dira, hala nola *Monumento Nacional al Pastor Vasco* edo *Urbide* eskultura multzoa, besteak beste.

Renoko (Nevada) Rancho de San Rafael parkean 1989ko abuztuan inauguratu zen **Monumento Nacional al Pastor Vasco** lanak (artistak *Bakardadea* izena eman zion) omenaldia egiten die AEBetara joan ziren ehunka euskaldunei, bakartasunik handienez artalde handiak zaintzeko. Monumentua eraikitzeko ekimena Jose Ramon Cengotitabengoarena izan zen nagusiki.

Dokumentu-multzo honek eskulturaren sorrerari eta gauzatzeari buruzko informazio zehatza eskaintzen du, eta eskulturaren abiapuntu izan ziren motibazio artistiko eta kulturen ulermen aberasgarria. Zirriborroek, marrazkiek, apunteek, planoek, gutunak, liburuxkek, prentsa-oharrek eta argazkiek artistaren, gizarte-ingurunearen eta obrak bizia hartu zuen testuinguru historikoaren arteko elkarreraginaren ikuspegi paregabea eskaintzen dute, eta agerian uzten dute estetika hutsa gainditzeko eta euskal herriaren historiaren eta nortasunaren lekukotasun bizi bihurtzeko gaitasuna, horrela, arte garaikidearen ondarea aberastuz.

Beasaingo (Gipuzkoa) Arriaran urtegiko **Urbide** multzo eskultorikoaren dokumentazioa biltzen duten plano eta zirriborroek 60 metro luze eta 23 metro gorako lan ikusgarri honen sortze prozesua erakusten dute. Garaiko komunikabideek munduko hormigoizko lanik handientzat jo zuten. Bi urteko lan gogorraren ondoren, 1994an inauguratu zuten eskultura-multzoa.

**Bizkaia, una ola de hierro** eskultura, Artatzako biribilgunean, Getxoko Avanzada errepidean kokatzeko sortua, maketa, plano tekniko eta eskalako marrazkien bidez dokumentatzen da, lan monumental honen ikuspegi zehatza eskainiz. Sorkuntza-prozesuaren eta prozesu teknikoaren irudi zehatza emateaz gain, eskultura egiteko etapak erakusten dituen argazki-bilduma interesgarri bat dago artxiboan, hasierako maketatik hasi eta Artatzako biribilgunean jarri zen arte.

#### – **Proposamen arkitektonikoak, bolometriak**

Sail honetan Néstor Basterretxearen arkitektura-proiektu batzuen inguruko dokumentazioa bildu da. Artistak arkitekturara moldatu du bere eskulturaren kontzeptua, eta «bolometria arkitektoniko» esamoldearekin aldentzen da hartatik. Gauzatu ez ziren hainbat proiekturen dokumentazioa du, hala nola, Espainiatik kanporatutako komunitate judu sefardiaren

oroimeneko monumentua, Lemoizko zentral nuklearra eraldatzeko proiektua, Familia Santuaren fatxada (Irun), Sabino Aranaren monumentua, *Interior/Exterior* obra edo Tolosako ikastolaren proiektua. Sail horiek arkitektura-bolumetrien aukera mugagabeak aztertzeraz eta arteak eraikitako ingurunean duen botere eraldatzaileari buruz hausnartzera gonbidatzen gaituzte.

#### – **Industria-diseinua**

1950eko hamarkadaren amaieran, Néstor Basterretxeak mugarri bat ezarri zuen diseinu industrialean, euskal diseinuaren historian. Arlo horretan egin zituen lehen urratsen ondorioz, Madrilgo H Muebles enpresarekin lan egin zuen, eta logotipoa eta altzariak egin zituen harentzat. Bere ibilbidearen garai goiztiar honetan, diseinuaren oinarriak ezartzeaz gain, bere ikuspegi sortzailea proiektatu zuen interiorismoaren esparruan.

Hurrengo hamarkadan, Basterretxeak Biok konpainia sortu zuen Irunen, beste bazkide batzuekin batera. Biok altzari modernoaren epizentro bihurtu zen, eta diseinuaren ideia abangoardistak, prototipo iraultzaile. Diseinu guztiak merkaturatu ez baziren ere, Basterretxearen eragin berritzailea altzarien diseinuaren muga konbentzionalak apurtzen zituen hainbat sorkuntzatan islatu zen. Aulkiak, mahaiak, armairuak... pieza bakoitzak bere estiloaren zigilu bereizgarria darama, estetikaren eta funtzionaltasunaren arteko oreka etengabe bilatuz.

#### – **Diseinu grafikoa**

Néstor Basterretxearen erreperitorio zabalean, diseinu grafikoan egin zuen lana nabarmena eta moldakorra izan zen. Dokumentu-multzo honetan era askotako lanak bildu dira, hala nola logotipoak, liburu eta aldizkarietarako ilustrazioak, bai eta ikus-estetika eta komunikazio eraginkorra uztartzeko trebetasuna erakusten duten kartelak ere.

Bere proiektuen artean daude, besteak beste, 2012ko abenduaren 6tik 9ra egin zen *Durango Euskal Liburu eta Disko Azokaren 47. edizioaren* kartelaren diseinua, Donostian 1992 eta 1993 artean egin zen *Curso de garantía de calidad en la enfermería* ikastarorako diseinatutako logotipoa, 1978ko maiatzaren 14an San Mamesen inauguratu ziren *Euskadiko Lehen Kirol Jokoak* iragartzeko ikurra eta kartela, eta Néstor Basterretxeak 1978an *Bai Euskarari* kanpainarako diseinatutako anagrama, euskararen sustapenaren eta normalizazioaren testuinguruan ikur enblematikoa bihurtu zena.

#### – **Jorge Oteizarekiko harremana**

Néstor Basterretxeak eta Jorge Oteizak konplizitate pertsonal eta artistiko sakona izan zuten beren harremanean, eta euskal kulturarekiko eta haren balioekiko konpromisoa partekatu

zuten. Hori bi artisten arteko gutunetan islatzen da; gutun-trukeak agerian uzten du, gainera, eztabaida soziopolitiko eta kulturaletan izan zuten parte-hartze aktiboa.

#### – **Arantzazuko Santutegia**

Dokumentu multzo honek Basilikako kriptan egindako margolanen sorkuntza-prozesu korapilatsua eta gorabeherak aztertzeraz garamatza.

50eko hamarkadan, Néstor Basterretxea eta beste artista ezagun batzuk Arantzazuko Santutegiko Basilikako hormak margotzeko lehiaketa batean parte hartzeraz gonbidatu zituzten, Francisco Javier Sáenz de Oiza eta Luis Laorga arkitektoen zuzendaritzapean. Hautaketa prozesu zorrotz baten ondoren, Basterretxearen proiektua aukeratu zuten Basilikako kripa apaintzeko. Baina, ondoren, eztabaida eta protestek prozesua gaiztotu, eta, azkenean, artistak margotutako muralak suntsitu zituzten.

Eragozpenak gorabehera, 1980ko hamarkadan Néstor Basterretxeak kriptaren proiektuari ekin zion berriro, Arantzazuko Santutegiko frantziskotarrekin lankidetzan. Prozesu horrek kapitulu berri bat markatu zuen artistaren eta leku sakratuaren arteko harremanean. Sail honetako dokumentuek —gutunak, prentsa-artikuluak eta liburuxkak— kriptaren dekorazioa osatzeko ahaleginen ikuspegi zehatza eskaintzeaz gainera, Basterretxearen konpromisoa eta proiektu honi eskainitako dedikazioa erakusten dute.

#### – **Testuak eta gutunak**

Atal honetan ehun idatzi baino gehiago daude, nahiz eskuizkribuak, nahiz testu mekanografiatuak. Dokumentu gehienak Basterretxearenak berarenak dira, eta gai sorta zabala biltzen dute, kontakizun autobiografikoetatik hasi eta pentsamenduei eta interesari buruzko gogoetetaraino. Horrez gain, bitzan zehar solaskide izan zituen beste artista eta pertsona ospetsu batzuei buruzko dokumentazio baliotsua ere jasotzen da, bereziki Jorge Oteizari buruzkoa.

Néstor Basterretxearen gutun-truke pertsonal eta profesionalak agerian uzten du artistaren harremanen konplexutasuna, eta baita harreman horiek haren bizitzan eta ibilbide artistikoan izan zuten eragina ere. Familiartekoei eta lagunei zuzendutako eskutitzak direla, nahiz beste artista batzuei eta arlo kultural eta soziopolitikoko pertsona nabarmenei bidalitakoak direla, dokumentu multzo honek Basterretxeak hainbat esparrutan izan zituen harremanen ikuspegi zehatza ematen du, eta artistaren bizitza eta lana moldatu zuten esperientzien eta harremanen lekuko baliotsua osatzen du.

## – Erakusketak

Sorta honek Néstor Basterretxearen bakarkako 51 erakusketaren era askotako dokumentazioa biltzen du: gutunak eta prentsa-zatiak, liburuxkak eta argazkiak..., eta erakusketa bakoitzaren txostena artistaren ibilbidea markatu zuten ekitaldien lekuko zehatza da.

## – Zinema eta telebistarako proiektuak

Néstor Basterretxearen zinema- eta telebista-proiektuekin lotutako dokumentu-sortak begirada zehatza eskaintzen dio hainbat hamarkadatan zinemaren eta telebistaren munduan izandako jarduerari.

Dokumentazioak 1956tik 1992ra bitarteko ekimen ugari biltzen ditu, Fernando Larruquertekin Frontera Films Irun, S.A. ekoiztetxean izan zuen lankidetzatik hasi eta *El jardín de las delicias* o *La puerta*-ren tankerako proiektu independenteetaraino.

Zineman egindako lanaz gain, Néstor Basterretxeak EITBrentzat egindako *Arte y cultura en la América prehispanica* telesailari buruzko dokumentazioa dago. Sail hori Kolon Amerikara iritsi zeneko V. mendeurrena ospatzeko Eusko Jaurlaritzaren enkargu bat izan zen, eta Basterretxeak kultura-gaiak kontatzeko eta ikusizko narratibaren modu berriak aztertzeke duen interesa islatzen du.

Oro har, Basterretxeak zinemaren eta telebistaren munduari egindako ekarpenaren eta euskal kulturaren eta kanpokoan izan duen eraginaren ikuspegi zabala eskaintzen dute txosten horiek.

Museoko arte-bildumarekiko jarraipen dinamiko bat ezartzeko asmoz —artelanek eta dokumentuek osotasun bat osatzen eta ondarea bizirik mantentzeko elkar aktibatzen dutela— artxiboari beste begirada bat eman eta komunitatearen eskura jartzea erabaki da, aldi berean haren nortasuna errespetatuz.

Artxiboaren ikuskera hori islatuz, haien egituraren zehar ibiltzeko eran erakutsi nahi izan dira dokumentuak. Erakusketaren narratibak dokumentu-funtseko materialetan jorratutako gaiei jarraitzen die eta artistaren ibilbidea biltzen duten esparruei buruzko begirada murgiltzaile eta argigarria eskaintzen du.

Néstor Basterretxeari buruzko erakusketa dokumental honek haren bizitza, obra eta ondarea ospatu nahi ditu, eta, aldi berean, haren unibertso artistikoa arakatzeko jarraitzeko ikuspegi eta aukera berriak eskaintzen ditu.

**Elena Roseras**

## Biografia

1924ko maiatzaren 6an jaio zen Bermeon (Bizkaia). 1936an Espainiako gerra zibila piztu zenean, Frantziara erbesteratu zen. Nerabezaroan, bere bokazio artistikoa eza-gutu eta marrazten hasi zen. Urtebete baino gehiago iraun zuen itsasontziko exodo baten ondoren, familia Buenos Airesen (Argentina) kokatu zen 1942an. Ikasketa teknikoak egin zituen Huergo Institutuan eta Emilio Petto-ruttirekin margolaritza eskolak hartu zituen. Publizitatean lan egin zuen eta bere lehen pintura sariak lortu zituen. Jorge Oteiza euskal artistaren adiskide egin zen. Maria Isabel Irurzunekin ezkondu zen eta, ezkontza bidaia aprobetxatuz, 1952an Espainiara itzuli zen. Madrilen, Arantzazuko (Gipuzkoa) Basilikako kriptako muralen lehiaketa irabazi zuen, baina bere lana bertan behera geratu zen elizako agintaritzaren aginduz hormetatik erabat ezabatu ondoren.

1957an, bakarkako erakusketa bat egin zuen Madrilgo Sala Negran, eta, ia aldi berean, Equipo 57 taldearen sorreran parte hartu zuen. Talde hori berehala utzi zuen. 1958ko Bruselako Nazioarteko Erakusketako Espainiar Pabiloiko talde artistikoaren kide izan zen. Diseinu industrialean hasi zen H Mueblesen.

1958an Irunera (Gipuzkoa) joan zen bizitzera, Oteizarekin eta Luis Vallet arkitektoarekin diseinatutako kutsu arrazionalistako lan-tegi-etxe batera. 1960an, margolaritzatik eskulturara igaro zen planoaren miaketaren bidez. Urte horretan Madrilgo Neblí Aretoan arbel eta marmol multzo baten erakusketa egin zuen. Irunen kultura- eta enpresa-jarduera bizia mantentzen zuen, eta era askotako herri-proiektu eta -ekimenetan parte hartzen zuen. 1961ean Espiral denda sortu zuen Donostian, altzari modernoak saltzeko. Ia aldi berean, Irungo Biok enpresako bazkide eta diseinatzaile nagusi bihurtu zen.

1963an Frontera Films Irún, SA ekoiztetxea sortu zuen Fernando Larruquertekin batera. Hiru film labor dokumental zuzendu zituzten,

*Operación H* (1963), *Pelotari* (1964) eta *Alquezar. Retablo de pasión* (1966), eta film luze bat, *Ama Lur* (1964-1968).

1965ean bera izan zen Sao Pauloko Biurtekorako izendatu zen eskultore espainiar bakarra. 1966an Gaur taldearen kidea izan zen, Euskal Eskola baterako abangoardiako mugimendua. 1969an Bilboko Grises galerian erakutsi zituen bere argazki esperimentalak.

Hamarkada oparo horretan, arkitektura-lanak ere egin zituen bere anaia Ander Basterretxearekin batera.

1972an *Serie cosmogónica vasca* sortu zuen, Jose Migel Barandiaran antropologoaren *Diccionario de Mitología Vasca* interpretatzeko eskultura sorta.

1983an *Izaro* egin zuen, Eusko Legebiltzarreko eskultura eta sinboloa, Vitoria-Gasteizen. Urte horretan bertan, hogeita hamar urte lehenago Arantzazurako pentsatutakoaz guztiz bestelako proiektu berri bat margotu zuen.

1987an, erakusketa antologiko bat eskaini zion Madrilgo Arte Garaikidearen Espainiako Museoak.

Euskal Herriko eskultura publiko enblematikoenetako batzuk diseinatu ditu: *Homenaje al bailarín Iztueta* (1967), *Araba / Homenaje a Pio Baroja* (1973), *Paloma de la Paz* (1988), edo *Urbide* monumental (1993) Beasainen, Arriarango presan.

2003an bere bolumetria arkitektonikoen proiektuak erakutsi zituen Donostiako San Telmo Museoan.

2013an atzera begirako erakusketa egin zuen Bilboko Arte Ederren Museoan.

Hondarribian hil zen 2014ko uztailaren 12an.

**Peio Aguirre**

## Zinema paperean: Néstor Basterretxearen amaitu gabeko ikus-entzunezko proiektuak

Zer begirada zuen Néstor Basterretxeak arte zinematografikoaz? Ba al dago zinematik haren lanean filmatu zituen lanez kanpo? Artistak, bere artxibo pertsonalean oinarritutako gutun batean idatzi zuen film bat egiteak konpromisoa eskatzen duela adierazpen zinematografikoaren egungo formekin, eta inola ere ez litzatekeela sakrifikatu beharko hainbesteko aukerak eskaintzen dituen hizkuntza batean. Beharbada, ideia horrek oihartzun handia izan zuen egin zituen film haietan eta inoiz gauzatu ez zituen ikus-entzunezko proiektuetan.

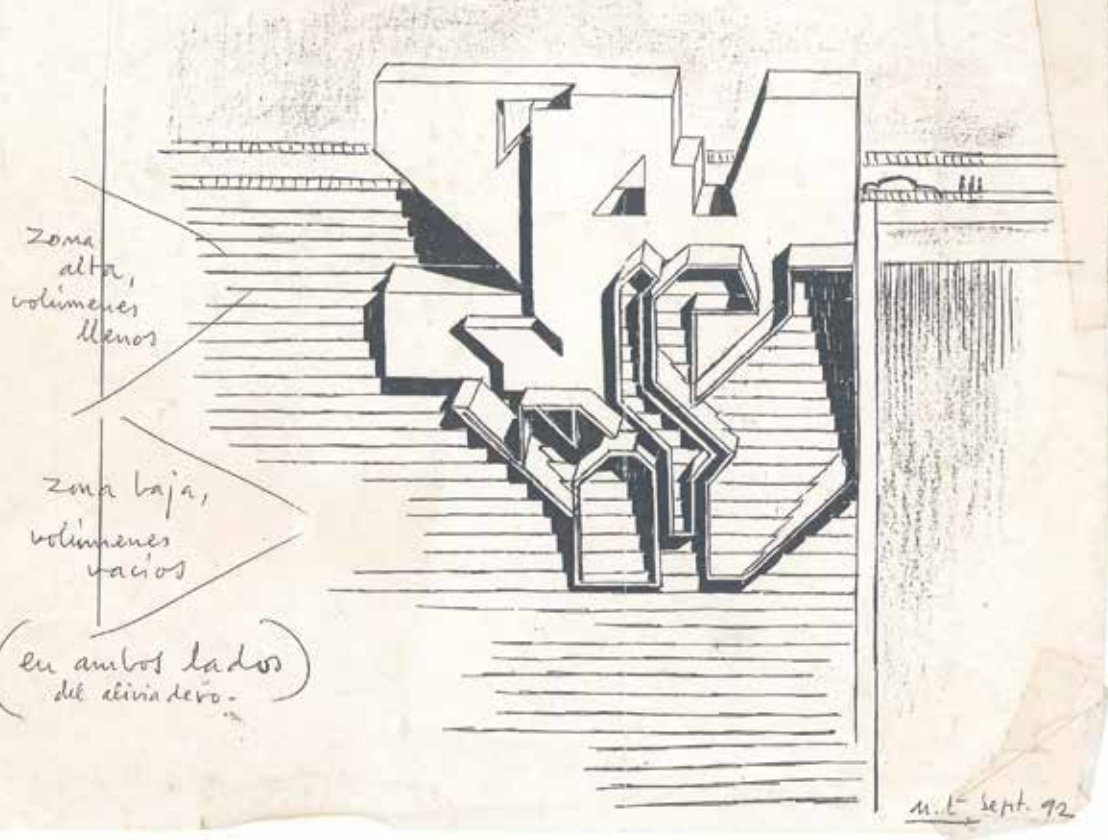
Gutunek, gidoiek, marrazkiek, zirriborroek, oharrek eta era guztietako materialek osatzen dute erakusketa honetan Néstor Basterretxeak mugimenduan dagoen irudiari buruz zuen begirada pertsonala. Artxibo honek paperetik kanpo gauzatu ez zen zinemara hurbiltzeko aukera aparta ematen du. Aurkezten diren dokumentuek sarbidea ematen dute, banan-banan, Basterretxearen amaitu gabeko proiektuetara, eta agerian uzten dituzte haren asmo artistikoak eta lan metodoak. Era berean, elementuen arteko harremanak artistaren bilaketa zinematografikoei buruz pentsatzera gonbidatzen gaitu, haren proposamenen abiapuntu ziren idatzien bidez.

Beste testu batean, Basterretxeak bere bizitzan garatu zituen diziplina artistiko ugariei buruz adierazi zuen onartzen zuela gehiegi sakabanatzeko arriskua zegoela, baina bere kidekoetarik gutxi zegoela arriskutik kanpo. Beharbada, artistak zinemara hurbiltzeko zuen modu hori erakutsiko digu artxibo honetatik aukeratu dugun materialak. Intuiziotik eta zorroztasunetik egindako azterketa izan da, eta materialak berak eraikitzen ditu pixkanaka begirada bat eta forma bat. Dokumentuen bidez izan daitekeen harremanak hurbiltasun-sentipena sortzen du, eta horrek balioa ematen dio aldi berean materialak eta ideia zinematografikoak babesteari. Hala dio artistak gaur egun bere artxibo pertsonaletan entzuten den testu hartan: «Gure barne-elkarrizketen xuxurletan, gure egiarik intimoenak aitortzen ditugu, adierazpen-mundu propio bat sortzen laguntzen digutenak».

Matías Fajn



p. 11. or.  
Néstor Basterretxearen marrazkia *Teodosio* zinema-proiekturako | Dibujo de Néstor Basterretxea para su proyecto cinematográfico *Teodosio* | Drawing by Néstor Basterretxea for his film project *Teodosio*



## El legado documental de Néstor Basterretxea

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, se encuentra inmerso en un proyecto de investigación y preservación de la memoria en el ámbito del arte contemporáneo, centrado especialmente en los archivos y fondos documentales relacionados con las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

Entendemos que el trabajo continuado de estos archivos es una necesidad y una responsabilidad de las instituciones que trabajan en esta esfera, y una práctica que debe ser abordada con el fin de acrecentar el conocimiento existente, divulgarlo con las herramientas disponibles y preservar su memoria. Con una clara proyección internacional, el objetivo de este proyecto es convertirse en un referente en la narración histórica y la producción cultural del arte vasco a nivel global. Se busca establecer conexiones con otros contextos culturales y servir como una ventana de conocimiento hacia el arte y la cultura de Euskadi.

El diseño de estos archivos aborda un enfoque relacional que facilita el acceso a la información y sitúa los documentos en conexión con el relato y la investigación histórica. Se trata de un archivo de archivos, que amplía los materiales disponibles para el estudio de las trayectorias de los y las artistas mediante su relación con obras, exposiciones, textos y publicaciones, promoviendo así una comprensión más holística de su legado y visibilizando el resultado de las diversas investigaciones realizadas sobre las colecciones públicas. Este enfoque activo es impulsado por investigadores e investigadoras de diversos campos del conocimiento, lo cual enriquece aún más el contenido y el alcance de dichos archivos.

Los materiales que conforman estos fondos documentales son diversos y van desde manuscritos y fotografías hasta material audiovisual; cada uno de ellos refleja la singularidad de su creador o creadora y determina su organización y clasificación.

Dentro del proyecto de investigación y preservación de la memoria en el que está inmerso el museo, el legado documental de Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924 – Hondarribia, 2014), donado por la familia Basterretxea Irurzun, es una pieza clave en la configuración del archivo de artistas vascos y vascas con el objetivo de ayudar a comprender y contextualizar las prácticas artísticas desarrolladas en Euskadi en los siglos XX y XXI.

Enmarcado en esta línea de actuación y después de varias conversaciones con la familia Basterretxea, en febrero de 2022 tuvo lugar el primer contacto con el fondo documental del artista, en el que se pudo visualizar la siguiente tipología documental:

**p. 12. or.**  
Néstor Basterretxea,  
Beasaingo Arriaran  
urtegiko Urbide eskultura  
multzoaren marrazkia,  
1992ko iraila | Dibujo  
de Néstor Basterretxea  
(septiembre de 1992)  
del conjunto escultórico  
Urbide en el embalse  
de Arriaran, Beasain  
| Drawing by Néstor  
Basterretxea (September  
1992) of the Urbide  
sculptural ensemble at  
the Arriaran reservoir in  
Beasain

catálogos, recortes de prensa, carpetas con diferentes proyectos, documentación de exposiciones, discursos, conferencias, correspondencia, material sobre proyectos audiovisuales, escritos del propio artista, escritos sobre su obra, libros y revistas con portadas diseñadas por Basterretxea y material en torno a la empresa de diseño de mobiliario moderno Biok, entre otros documentos.

En julio de 2022 se trasladó el material desde el almacén de la familia Basterretxea a los depósitos del museo. Cuando un archivo entra a formar parte del fondo patrimonial de Artium Museoa, se examina el estado de conservación de los documentos que lo configuran. En esta ocasión hay que señalar que parte del material no estaba en condiciones óptimas, por lo que fue evaluado por el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava y se decidió someterlo a un proceso de desinsectación por anoxia, con el fin de garantizar su conservación y preservación.

Una vez finalizado el proceso, se abordó el análisis, organización e inventariado del fondo documental. En abril de 2023 se comenzó con su clasificación, digitalización, catalogación e integración en Artiker, el catálogo de acceso al patrimonio bibliográfico y documental del museo.

El tratamiento técnico del fondo documental de un artista es esencial para preservar y comprender su legado creativo. La organización de este tipo de archivos implica la categorización y disposición de materiales tan diversos como bocetos, correspondencia, fotografías o documentos profesionales. Por su parte, la clasificación permite un acceso eficiente para quienes buscan desentrañar los procesos creativos y la evolución del artista documentado.

Se ha llevado a cabo un exhaustivo análisis del marco legal que rige el fondo documental de Néstor Basterretxea. La diversidad y singularidad de los documentos que integran este archivo requieren una atención especial para garantizar el respeto a la privacidad, tanto del propio creador como de terceros que puedan estar implicados en su contenido. En este sentido, en colaboración estrecha con la familia Basterretxea, se ha definido el nivel de accesibilidad de cada elemento del archivo, asegurando un equilibrio entre la preservación de la privacidad y la disponibilidad para fines académicos y de investigación. Este enfoque garantiza que el acceso a los documentos se realice de manera respetuosa, contribuyendo a preservar la integridad del archivo y su valor histórico.

La recopilación, organización, análisis y contextualización de estos materiales contribuye a la preservación y el enriquecimiento del conocimiento artístico y a la construcción de narrativas que sitúan al artista en su contexto histórico y cultural. La disponibilidad y difusión de estos archivos son pilares fundamentales para compartir este

valioso legado artístico con la comunidad artística y con la sociedad en general.

Dentro del archivo de Néstor Basterretxea, se han estructurado las siguientes series documentales:

#### – **Escultura y obra pública**

El fondo documental del archivo de Néstor Basterretxea ofrece una ventana única hacia su contribución al arte público, específicamente a través de la escultura. Esta documentación abarca proyectos escultóricos ideados a lo largo de su vida que se han convertido en parte integral del paisaje urbano en ciudades de todo el mundo, desde Euskadi hasta Estados Unidos o Argentina. Dentro de esta vasta colección, destacan obras emblemáticas como *Monumento Nacional al Pastor Vasco* o el conjunto escultórico *Urbide*, entre otras.

El *Monumento Nacional al Pastor Vasco*, inaugurado en agosto de 1989 en el Parque Rancho de San Rafael de Reno, Nevada, al que el artista dio el título de *Bakardadea*, rinde homenaje a los cientos de vascos que viajaron a los EE. UU. para cuidar, en la más absoluta soledad, grandes rebaños de ovejas. La iniciativa para la construcción del monumento estuvo a cargo principalmente de José Ramón Cengotitabengoa.

Este conjunto documental ofrece una mirada detallada y exhaustiva sobre la gestación y realización de la escultura, y permite una comprensión enriquecedora de las motivaciones artísticas y culturales que la inspiraron. Bocetos, dibujos, apuntes, planos, correspondencia, folletos, notas de prensa y fotografías brindan una visión única de la interacción entre el artista, el entorno social y el contexto histórico en el que la obra cobró vida, y ponen de manifiesto su capacidad para trascender lo meramente estético y convertirse en un testimonio tangible de la historia y la esencia del pueblo vasco, enriqueciendo así el legado artístico y patrimonial contemporáneo.

Los planos y bocetos que engloban la documentación del conjunto escultórico *Urbide* en el embalse de Arriaran, Beasain (Gipuzkoa), muestran el proceso de creación de esta impresionante obra de unos 60 metros de largo por 23 de alto, que fue aclamada por los medios de comunicación de la época como la mayor obra en hormigón del mundo. Tras dos años de intenso trabajo, el conjunto escultórico fue inaugurado en 1994.

La escultura *Bizkaia, una ola de hierro*, concebida para ser ubicada en la rotonda de Artaza, en la carretera de La Avanzada, Getxo, se documenta a través de maquetas, planos técnicos y dibujos a escala, que ofrecen una visión detallada de esta



monumental obra. Además de ofrecer una visión exhaustiva del proceso creativo y técnico, el archivo incluye una interesante colección de fotografías que capturan diferentes etapas de la realización de la escultura, desde la maqueta inicial hasta su colocación final en la rotonda de Artaza.

#### – **Propuestas arquitectónicas, volumetrías**

La serie agrupa documentación en torno a varios proyectos de arquitectura de Néstor Basterretxea. El artista traduce en arquitectura su concepto escultural, del que se distancia utilizando el término «volumetrías arquitectónicas». Consta de documentación de distintos proyectos que no llegaron a materializarse, como el monumento en recuerdo a la comunidad judía sefardita expulsada de España, el proyecto para transformar la central nuclear de Lemoiz, la fachada de la Sagrada Familia (Irun), el Monumento a Sabino Arana, la obra *Interior/Exterior* o el proyecto de la ikastola de Tolosa. Estas series nos invitan a explorar las posibilidades ilimitadas de las volumetrías arquitectónicas y a reflexionar sobre el poder transformador del arte en el entorno construido.

#### – **Diseño industrial**

La incursión de Néstor Basterretxea en el diseño industrial marca un hito en la historia del diseño vasco a finales de la década de 1950. Sus primeros pasos en este campo lo llevaron a colaborar con la empresa madrileña H Muebles, para la que desarrolló tanto el logotipo como piezas de mobiliario. Este periodo temprano en su carrera no solo sentó las bases de su experiencia en el diseño, sino que también proyectó su visión creativa en el ámbito del interiorismo.

En la década siguiente, Basterretxea funda la compañía Biok en Irun junto con otros socios. Biok se convierte en un epicentro del mueble moderno, donde las ideas vanguardistas del diseño se materializan en prototipos revolucionarios. Aunque no todos los diseños llegaron a comercializarse, la impronta innovadora de Basterretxea quedó plasmada en innumerables creaciones que desafiaban los límites convencionales del diseño de muebles. Desde sillas hasta mesas y armarios, cada pieza lleva impreso el sello distintivo de su estilo imbuido de una búsqueda constante del equilibrio entre la estética y la funcionalidad.

#### – **Diseño gráfico**

En el vasto repertorio creativo de Néstor Basterretxea, su incursión en el diseño gráfico se destaca como una faceta notable y versátil. Este conjunto documental revela una variedad de trabajos que abarcan desde logotipos hasta ilustraciones para libros y revistas, así como carteles que dan cuenta de su habilidad para fusionar la estética visual con la comunicación efectiva.

Entre sus proyectos se encuentra el diseño del cartel de la *47 edición de la Feria del Libro y Disco Vasco de Durango*, celebrada del 6 al 9 de diciembre de 2012, el logotipo diseñado para el *Curso de garantía de calidad en la enfermería*, llevado a cabo en San Sebastián entre 1992 y 1993, el emblema y cartel anunciador de los *Primeros Juegos Deportivos de Euskadi*, inaugurados en San Mamés el día 14 de mayo de 1978, así como el anagrama diseñado por Néstor Basterretxea para la campaña *Bai Euskarari* en 1978, que se erigió como un símbolo emblemático en el contexto del impulso y la normalización del euskera.

#### – **En relación con Jorge Oteiza**

La relación entre Néstor Basterretxea y Jorge Oteiza se caracterizó por una profunda complicidad tanto personal como artística, así como por un compromiso compartido con la cultura vasca y sus valores. Esto se refleja en la correspondencia mantenida entre ambos artistas, que evidencia su participación activa en los debates sociopolíticos y culturales del entorno.

#### – **Santuario de Aránzazu**

Este conjunto de documentos nos lleva a explorar el intrincado proceso creativo y las vicisitudes que rodearon la realización de las obras pictóricas en la cripta de la Basílica.

En los años 50, Néstor Basterretxea, junto con otros destacados artistas, fue invitado a participar en un concurso para la decoración pictórica de la Basílica del Santuario de Aránzazu, bajo la dirección de los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga. Tras un riguroso proceso de selección, el proyecto de Basterretxea fue elegido para decorar la cripta de la Basílica. Sin embargo, este hecho inicial se vio empañado por controversias y protestas que llevaron a la destrucción de los murales pintados por el artista.

A pesar de los contratiempos, en la década de 1980 Néstor Basterretxea retomó el proyecto de la cripta en colaboración con los franciscanos del Santuario de Aránzazu. Este proceso marcó un nuevo capítulo en la relación entre el artista y el lugar sagrado. Los documentos que forman parte de esta serie ofrecen una visión detallada de los esfuerzos conjuntos para completar la decoración de la cripta, incluyendo cartas, artículos de prensa y folletos que ilustran el compromiso de Basterretxea y su dedicación a este proyecto.

#### – **Textos y correspondencia**

La serie contiene más de un centenar de escritos que abarcan tanto manuscritos como textos mecanografiados. La mayor parte de estos documentos son del propio Basterretxea y engloban una amplia gama de temas, desde relatos autobiográficos hasta

reflexiones sobre sus pensamientos e intereses. Además, se incluye una valiosa documentación sobre otros artistas o personalidades con quienes mantuvo diálogos a lo largo de su vida, en la que destaca, especialmente, la referida a su relación con Jorge Oteiza.

La correspondencia personal y profesional de Néstor Basterretxea revela la complejidad de sus relaciones y el impacto que estas tuvieron en su vida y en su trayectoria artística. Desde cartas dirigidas a familiares y amigos hasta comunicaciones con otros artistas y destacadas personalidades del ámbito cultural y sociopolítico, esta colección de documentos proporciona una visión detallada de las conexiones de Basterretxea en diversos ámbitos, convirtiéndose en un testimonio valioso de las experiencias y relaciones que moldearon la vida y obra del artista.

#### – **Exposiciones**

La serie contiene documentación variada de 51 de las muestras que realiza Néstor Basterretxea de manera individual. Conformada por una diversidad de materiales, desde correspondencia y recortes de prensa hasta folletos y fotografías, cada expediente de exposición representa un testimonio detallado de los eventos que marcaron su trayectoria artística.

#### – **Cine y proyectos de televisión**

La serie de documentos relacionados con los proyectos cinematográficos y televisivos de Néstor Basterretxea ofrece una mirada detallada a su incursión en el mundo del cine y la televisión a lo largo de varias décadas.

Desde su colaboración con Fernando Larruquert en la productora Frontera Films Irún, S.A., hasta sus proyectos independientes, como *El jardín de las delicias* o *La puerta*, la documentación abarca un amplio espectro de iniciativas creativas que datan de 1956 hasta 1992.

Además de su trabajo en el cine, el fondo también incluye documentación sobre la serie de televisión *Arte y cultura en la América prehispánica*, realizada por Néstor Basterretxea para EITB. Esta serie, concebida como parte de una comisión del Gobierno Vasco en conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, refleja el compromiso de Basterretxea con la exploración de temas culturales y su interés en nuevas formas de narrativa visual.

En conjunto, estos expedientes ofrecen una visión integral de la contribución de Basterretxea al mundo del cine y la televisión, así como de su impacto en la cultura vasca y más allá.

Con el propósito de establecer una continuidad dinámica con la colección de arte del museo, en la que obras de arte y documentos forman un todo y se activan mutuamente para mantener vivo el patrimonio, se ha apostado por dar una nueva mirada al archivo y ponerlo al alcance de la comunidad, respetando al mismo tiempo su identidad.

Como reflejo de esta concepción de archivo, se han querido mostrar los documentos de modo que se pueda transitar a través de su estructura. La narrativa de la muestra sigue las distintas temáticas abordadas en los materiales del fondo documental, reflejando una mirada inmersiva y reveladora sobre los diversos ámbitos que abarcan la trayectoria del artista.

Esta exposición documental sobre Néstor Basterretxea busca celebrar su vida, su obra y su legado, al tiempo que ofrece nuevas perspectivas y oportunidades para seguir explorando su universo artístico.

**Elena Roseras**

## Biografía

Néstor Basterretxea nace el 6 de mayo de 1924 en Bermeo (Bizkaia). Con el estallido de la guerra civil española en 1936 se exilia en Francia. Durante su adolescencia descubre su vocación artística y comienza a dibujar. Después de un éxodo en barco que dura más de un año, su familia se instala en Buenos Aires (Argentina) en 1942. Cursa estudios técnicos en el Instituto Huergo y toma clases de pintura con Emilio Pettorutti. Trabaja en publicidad y obtiene sus primeros premios de pintura. Entabla amistad con el artista vasco Jorge Oteiza. Contrae matrimonio con María Isabel Irurzun y, aprovechando el viaje de bodas, regresan a España en 1952. Ya en Madrid gana el concurso para los murales de la cripta de la Basílica de Arantzazu (Gipuzkoa), pero su trabajo queda suspendido por orden de la autoridad eclesiástica, tras ser totalmente borrado de los muros.

En 1957 expone de manera individual en la Sala Negra, Madrid y, casi al mismo tiempo, participa en la fundación del Equipo 57, del que se separa poco después. Forma parte del equipo artístico del Pabellón Español en la Expo Internacional de Bruselas de 1958. Se inicia en el diseño industrial en H Muebles.

En 1958 se traslada a Irun (Gipuzkoa), a una casa-taller de corte racionalista diseñada con Oteiza y el arquitecto Luis Vallet. En 1960 pasa de la pintura a la escultura a través de la exploración del plano. Ese año expone en la Sala Neblí de Madrid un conjunto de pizarras y mármoles. En Irun mantiene una intensa actividad cultural y también empresarial, colaborando en proyectos e iniciativas populares de muy diversa índole. En 1961 funda la tienda Espiral en San Sebastián para la venta de mueble moderno. Casi al mismo tiempo se convierte en socio y diseñador principal de la empresa Biok de Irun.

En 1963 constituye con Fernando Larruquert la productora cinematográfica Frontera Films Irún, SA. Codirige tres cortometrajes

documentales, *Operación H* (1963), *Pelotari* (1964) y *Alquézar. Retablo de Pasión* (1966), y un largometraje, *Ama Lur* [Madre tierra] (1964-1968).

En 1965 es seleccionado como único escultor español para la Bienal de Sao Paulo. En 1966 es miembro del Grupo Gaur, movimiento de vanguardia para una Escuela Vasca. En 1969 expone sus fotografías experimentales en la galería Grises de Bilbao.

Durante esa prolífica década también desarrolla colaboraciones de arquitectura junto a su hermano, el arquitecto Ander Basterretxea.

En 1972 concibe la Serie Cosmogónica Vasca, una serie de esculturas que interpretan el *Diccionario de Mitología Vasca* del antropólogo José Miguel Barandiaran.

En 1983 realiza *Izaro*, escultura y símbolo del Parlamento Vasco, en Vitoria-Gasteiz. Ese mismo año pinta un nuevo proyecto radicalmente distinto al ideado treinta años antes para Arantzazu.

En 1987 el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid le dedica una exposición antológica.

Diseña algunas de las esculturas públicas más emblemáticas del País Vasco: *Homenaje al bailarín Iztueta* (1967), *Araba / Homenaje a Pio Baroja* (1973), *Paloma de la Paz* (1988), o la monumental *Urbide* [Camino de agua] (1993) en la presa de Arriarán, Beasain.

En 2003 expone sus proyectos de volúmenes arquitectónicos en el Museo San Telmo de San Sebastián.

En 2013 tiene lugar su exposición retrospectiva en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Fallece en Hondarribia el 12 de julio de 2014.

**Peio Aguirre**

## El cine en el papel: proyectos audiovisuales inconclusos de Néstor Basterretxea

¿Qué mirada tenía Néstor Basterretxea sobre el arte cinematográfico? ¿Hay cine a lo largo de su trabajo más allá de las obras que filmó? «El realizar una película implica un compromiso con las formas actuales de la expresión cinematográfica y por ninguna razón se debería sacrificarlas en un lenguaje que se beneficia de las máximas posibilidades», escribió el artista en una carta que reposa en su archivo personal. Tal vez esta idea resuena tanto en aquellos filmes que realizó como en los proyectos audiovisuales que nunca alcanzó a concretar.

Correspondencias, guiones, dibujos, bocetos, anotaciones y todo tipo de materiales construyen en esta exposición una mirada personal de Néstor Basterretxea sobre la imagen en movimiento. Este archivo propone la posibilidad única de aproximarse a un cine que no fue materializado más allá del papel. Los documentos que se presentan dan acceso a cada uno de los proyectos inconclusos de Basterretxea, revelando en ellos sus intenciones artísticas y métodos de trabajo. A su vez, la relación entre los elementos invita a pensar sobre las búsquedas cinematográficas del artista a través de los escritos desde donde iniciaba sus propuestas.

«Reconozco que existe el riesgo de una excesiva dispersión, pero es que fuera del riesgo existe poco de nosotros», manifestó Basterretxea en otro de sus textos, refiriéndose a las múltiples disciplinas artísticas que desarrolló a lo largo de su vida. Quizás la selección expuesta de este archivo muestre ese modo de aproximación del artista, en este caso, al cine: una exploración desde la intuición y el rigor, en donde el propio trabajo construía poco a poco una mirada y una forma. El contacto posible a través de los documentos genera una sensación de cercanía, que pone en valor la preservación de los materiales y de las ideas cinematográficas al mismo tiempo. «En los susurros de nuestros diálogos interiores, reconocemos nuestras más íntimas verdades, que nos ayudan a crear un mundo de expresiones propias», cierra el artista en aquel texto, que resuena hoy en sus archivos personales.

**Matías Fajn**



## Néstor Basterretxea's documentary legacy

Artium Museoa, Museum of Contemporary Art of the Basque Country is currently engaged in a memory research and preservation project in the field of contemporary art, focusing especially on documentary archives and collections related to the artistic practices developed in the context of the Basque Country from the mid-20th century until today.

We believe that ongoing work on these archives is both a necessity and a responsibility of the institutions working in this sphere, as well as a practice that must be tackled to increase existing knowledge, disseminate it with the tools available and preserve its memory. With clear international outreach in mind, the project aims to become a benchmark in the historical narration and cultural production of Basque art throughout the world. It seeks to establish connections with other cultural contexts and serve as a window of knowledge towards the art and culture of the Basque Country.

The archives have been designed with a relational approach that enables easy access to information and connects the documents with narrative and historical research. It is an archive of archives that expands the available materials in order to study the careers of artists through their relationship with works, exhibitions, texts and publications. This promotes a more holistic understanding of their legacy and emphasises the results of various investigations carried out into public collections. This active approach is driven by researchers from a variety of knowledge areas, thereby further enriching the content and scope of these archives.

The documentary collections comprise a diversity of materials, including manuscripts, photographs and audiovisual content, with each item reflecting the unique perspective of its creator and determining its organisation and classification.

As part of the memory research and preservation project in which the museum is currently engaged, the documentary legacy of Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924 - Hondarribia, 2014), donated by the Basterretxea Irurzun family, forms an essential part in configuring the archive of Basque artists. Its aim is to help understand and contextualise the artistic practices developed in the Basque Country throughout the 20th and 21st centuries.

Following several conversations with the Basterretxea family, first contact was made with the artist's documentary collection in February 2022 as part of this line of action. The following types of documents were able to be viewed in the collection: catalogues, press clippings, various project folders, exhibition documentation, speeches, lectures, correspondence, material on audiovisual projects, writings

**p. 22. or.**  
 Néstor Basterretxea,  
*Bizkaia, una ola de*  
*hierro proiektua*, 1988  
 | *Proyecto Bizkaia,*  
*una ola de hierro de*  
 Néstor Basterretxea,  
 1988 | *Biscay, an Iron*  
*Wave project by Néstor*  
 Basterretxea, 1988

by the artist, writings on his work, books and magazines with covers designed by Basterretxea, as well as material on the modern furniture design company Biok, among other documents.

These materials were transferred from Basterretxea family's storage room to Artium Museoa's storerooms in July 2022. The conservation state of the documents was examined when they were added to the museum's heritage collection. It should be noted in this case that some of the material was not in optimal condition, so the Restoration Service of the Alava Provincial Council evaluated this and decided to subject it to a process of disinsectisation by anoxia to ensure its conservation and preservation.

Once the process had been completed, the documentary collection was analysed, organised and inventoried. In April 2023, the museum began the process of classifying, digitising, cataloguing, and integrating its bibliographic and documentary heritage into Artiker, the museum's catalogue for accessing its collection.

The technical treatment of an artist's documentary collection is vital for preserving and understanding his or her creative legacy. Organising these types of archives involves the categorisation and arrangement of materials as diverse as sketches, correspondence, photographs and professional documents. In turn, this classification allows efficient access to those seeking to unravel the creative processes and evolution of the documented artist.

An exhaustive analysis of the legal framework governing Néstor Basterretxea's documentary collection has been conducted. The archive contains diverse and unique documents that require special attention to ensure respect for the privacy of both the creator and third parties who may be involved in their content. The level of accessibility for each element of the archive was therefore defined in close collaboration with the Basterretxea family, ensuring a balance between the preservation of privacy and its availability for academic and research purposes. This approach guarantees that access to the documents is conducted in a respectful manner, helping to preserve the integrity of the archive and its historical value.

Collecting, organising, analysing and contextualising these materials help to preserve and enrich artistic knowledge and shape narratives that situate the artist within his historical and cultural context. The availability and dissemination of the archive represent the cornerstones for sharing this valuable documentary legacy with the artistic community and society in general.

The following documentary series have been structured within the Néstor Basterretxea archive:

#### – Public sculptures and works:

The documentary collection of the Néstor Basterretxea archive offers a unique window into his contribution to public art, specifically through sculpture. This documentation encompasses sculptural projects devised over the course of his life that have become an integral part of the urban landscape in cities worldwide, from the Basque Country to the United States and Argentina. Emblematic works in this vast collection include the *National Monument of the Basque Shepherd* or the *Urbide* (Water Path) sculptural ensemble, among others.

The *National Monument of the Basque Shepherd*, inaugurated at the Rancho de San Rafael Park in Reno, Nevada in August 1989, pays homage to the hundreds of Basques who travelled to the Far West to look after large flocks of sheep in absolute solitude. The artist named the monument *Bakardadea*, and José Ramón Cengotibengoa was primarily in charge of the initiative to construct the monument.

This documentary collection offers a detailed and exhaustive look at the gestation and production of the sculpture, providing a rich understanding of the artistic and cultural motivations that inspired it. Sketches, drawings, notes, plans, correspondence, brochures, press releases and photographs give unique insight into the interaction between the artist, the social environment and the historical context in which the work was brought to life. These demonstrate his ability to transcend mere aesthetics in order to become a tangible testimony to the history and essence of the Basque people, thereby enriching contemporary artistic and heritage legacy.

The plans and sketches that comprise the documentation of the *Urbide* sculptural ensemble at the Arriaran reservoir in Beasain (Gipuzkoa) show the creative process of this impressive work, measuring some 60 metres long by 23 metres high. It was acclaimed by the media at the time as the largest concrete work in the world and was inaugurated in 1994 following two years of intense work.

The sculpture *Bizkaia, una ola de hierro* (Biscay, an Iron Wave), designed to be located at the Artaza roundabout on the La Avanzada road in Getxo, is documented through models, technical plans and scale drawings that provide a detailed view of this monumental work. In addition to offering an exhaustive view of the creative and technical process, the archive includes an interesting collection of photographs that depict various stages in the making of the sculpture, from initial model to its final placement on the Artaza roundabout.

### – Architectural proposals, volumetrics

This series brings together documentation on various architectural projects by Néstor Basterretxea. The artist translated his sculptural concept into architecture, from which he distanced himself by employing the term “architectural volumetrics”. The collection consists of documentation of various projects that never materialised, such as a monument in memory of the Sephardic Jewish community expelled from Spain, a project to transform the nuclear power station in Lemoiz, the façade of the Sagrada Família (Irun), a Monument to Sabino Arana, a work entitled *Interior/Exterior* or a project for an *ikastola* [school in which pupils are taught either entirely or predominantly in Basque] in Tolosa. These series invite us to explore the unlimited possibilities of architectural volumetrics and reflect on the transformative power of art in the built environment.

### – Industrial design

Néstor Basterretxea’s foray into industrial design was a milestone in the history of Basque design during the late 1950s. His first steps in this field led him to collaborate with the Madrid firm H Muebles, for which he developed both its logo and items of furniture. This early period in his career not only laid the foundations for his design expertise, but also projected his creative vision into the field of interior design.

In the following decade, Basterretxea co-founded the company Biok in Irun with several other partners. Biok became a hub of modern furniture, where avant-garde design ideas were expressed in revolutionary prototypes. Although not all of the designs were marketed, Basterretxea’s innovative approach was reflected in numerous creations that challenged the conventional limits of furniture design. From chairs to tables and cabinets, each piece bears the distinctive stamp of his style imbued with a constant search for a balance between aesthetics and functionality.

### – Graphic design

Néstor Basterretxea’s creative repertoire includes a remarkable and versatile foray into graphic design. This documentary set showcases a variety of works, including logos, posters, and book and magazine illustrations. Basterretxea’s ability to fuse visual aesthetics with effective communication is evident throughout. His projects included designing the poster for the *47th edition of the Durango Basque Book and Record Fair*, held from 6 to 9 December 2012, and creating the logo for the *Quality Assurance Course in Nursing*, held in San Sebastian between 1992 and 1993. The emblem and poster promoting the *First Basque Country Sports Games* were inaugurated in San Mamés on 14 May 1978. The anagram designed by Néstor Basterretxea for the *Bai Euskarari* campaign in 1978 also became an iconic symbol in the context of promoting and normalising the Basque language.

### – Relationship with Jorge Oteiza

The relationship between Néstor Basterretxea and Jorge Oteiza was characterised by a deep personal and artistic connection, as well as a shared commitment to Basque culture and its values. This is evident in the correspondence between both these artists, demonstrating their active involvement in the sociopolitical and cultural discussions of the region.

### – Sanctuary of Aránzazu

This set of documents invites us to explore the creative process and execution of the pictorial works in the crypt of the Basilica. During the 1950s, Néstor Basterretxea, along with other prominent artists, participated in a competition for the pictorial decoration of the Basilica of the Sanctuary of Aránzazu, under the direction of architects Francisco Javier Sáenz de Oiza and Luis Laorga. Following a rigorous selection process, Basterretxea’s project was chosen to decorate the crypt of the Basilica. But this initial event was marred by controversy and protests that led to the destruction of the murals painted by the artist.

Despite the setbacks, Néstor Basterretxea resumed the crypt project during the 1980s in collaboration with the Franciscans of the Sanctuary of Aránzazu. This process represented a new chapter in the relationship between the artist and this sacred place. The documents in this series provide a detailed insight into the joint efforts to complete the decoration of the crypt, including letters, press articles and leaflets that illustrate Basterretxea’s commitment and dedication to this project.

### – Texts and correspondence

This set of items includes over a hundred handwritten and typewritten texts, mostly composed by Basterretxea. The documents cover a wide range of subjects, from autobiographical accounts to reflections on his thoughts and interests. It also includes valuable documentation on other artists or personalities with whom he maintained dialogues throughout his life, with particular emphasis on his relationship with Jorge Oteiza.

Néstor Basterretxea’s personal and professional correspondence highlights the intricate nature of his relationships and the influence they exerted on both his life and artistic career. Ranging from letters addressed to family and friends to communications with other artists and prominent cultural and sociopolitical figures, this collection of documents provides a detailed insight into Basterretxea’s connections in various fields, making it a valuable testimony to the experiences and relationships that shaped the artist’s life and work.

## – Exhibitions

This series contains a variety of documentation from 51 of Néstor Basterretxea's solo exhibitions. Each exhibition file is made up of a diversity of materials, from correspondence and press cuttings to brochures and photographs, representing a detailed testimony of the events that marked his artistic career.

## – Film and TV projects

The series of documents related to Néstor Basterretxea's film and TV projects offers a detailed look at his foray into the world of film and television over several decades.

From his collaboration with Fernando Larruquert in the production company Frontera Films Irún, S.A. to his independent projects, such as *El jardín de las delicias* (The Garden of Earthly Delights) or *La puerta* (The Door), the documentation covers a wide spectrum of creative initiatives dating from 1956 to 1992.

Besides his work in film, the collection also includes documentation on the TV series *Arte y cultura en la América prehispanica* (Art and Culture in Pre-Hispanic America), produced by Néstor Basterretxea for Basque public broadcaster EITB. Conceived as part of a Basque Government commission to commemorate the 500th anniversary of the discovery of America, the series reflects Basterretxea's commitment to exploring cultural themes and his interest in new forms of visual narrative.

Taken together, these files offer a comprehensive overview of Basterretxea's contribution to the world of film and television, as well as his impact on Basque culture and beyond.

In order to establish a dynamic continuity with the museum's art collection, the archive has been given a complete makeover, making it accessible to the community while respecting its identity, in which works of art and documents form a whole and mutually activate each other to keep this heritage alive.

The aim is to display the documents in such a way that visitors can move through their structure so as to reflect this concept of the archive. The exhibition narrative follows the various themes addressed in the documentary collection's materials, reflecting an engaging and revealing look at the different areas of the artist's career. This documentary exhibition on Néstor Basterretxea seeks to celebrate his life, work and legacy, while at the same time offering new perspectives and opportunities to further explore his artistic universe.

**Elena Roseras**

## Biography

Néstor Basterretxea was born in Bermeo (Bizkaia) on 6 May 1924. He went into exile in France with the outbreak of the Spanish Civil War in 1936. He discovered his artistic vocation during his teenage years and began to draw. His family settled in Buenos Aires (Argentina) in 1942 following an exodus by boat that lasted more than a year. He studied technical studies at the Huergo Institute and took painting classes with Emilio Pettorutti. He worked in advertising and began to win his first painting prizes. He befriended the Basque artist Jorge Oteiza and married María Isabel Irurzun, returning to Spain in 1952 by taking advantage of their wedding trip. He won the mural competition in Madrid for the crypt of the Basilica of Arantzazu (Gipuzkoa), although his work was suspended by order of the ecclesiastical authority and completely erased from the church's walls.

He staged a solo exhibition at Sala Negra in Madrid in 1957 and almost concurrently participated in setting up Equipo 57, which he left shortly thereafter. He was a member of the artistic team of the Spanish Pavilion at the 1958 Brussels World's Fair and embarked on industrial design at H Muebles.

He moved to Irun (Gipuzkoa) in 1958, to a rationalist house-studio designed with Oteiza and the architect Luis Vallet. He shifted from painting to sculpture in 1960 by exploring the plane. In that same year, he exhibited a group of slates and marbles at Sala Neblí in Madrid. He maintained an intense cultural and business activity in Irun, collaborating in a wide range of popular projects and initiatives. In 1961, he set up the Espiral shop in San Sebastian to sell modern furniture. Almost concurrently, he became a partner and main designer of the company Biok in Irun.

He set up the film production company Frontera Films Irún, S.A. in 1963 together with Fernando Larruquert and co-directed three short documentaries: *Operación H* (1963),

*Pelotari* (1964) and *Alquézar. Retablo de Pasión* (1966), as well as a feature film, *Ama Lur* (Mother Earth) (1964-1968).

In 1965, he was selected as the only Spanish sculptor for the Sao Paulo Biennial and in 1966 he joined the Gaur Group, an avant-garde movement for a Basque School. He exhibited his experimental photographs at the Grises Gallery in Bilbao in 1969.

He also collaborated with his brother, the architect Ander Basterretxea, on various architectural works during this prolific decade.

In 1972, he conceived the Basque Cosmogony Series, a set of sculptures interpreting the *Diccionario de Mitología Vasca* (Dictionary of Basque Mythology) by the anthropologist José Miguel Barandiaran.

He produced *Izaro* in 1983, a sculpture symbolising the Basque Parliament in Vitoria-Gasteiz. In that same year, he painted a new radically different project from the one he had conceived thirty years earlier for Arantzazu.

In 1987, the Spanish Museum of Contemporary Art in Madrid dedicated an anthological exhibition to him.

He designed several of the most iconic public sculptures in the Basque Country: *Homenaje al bailarín Iztueta* (Tribute to the dancer Iztueta) (1967), *Araba / Homenaje a Pío Baroja* (Araba / Tribute to Pío Baroja) (1973), *Paloma de la Paz* (Dove of Peace) (1988) and the monumental *Urbide* (1993) in the Arriaran reservoir in Beasain.

In 2003, he exhibited his architectural volumetric projects at the San Telmo Museum in San Sebastian.

His retrospective exhibition was held at the Bilbao Fine Arts Museum in 2013.

He died in Hondarribia on 12 July 2014.

## Cinema on paper: Néstor Basterretxea's unfinished audiovisual projects

How did Néstor Basterretxea view cinematographic art? Does cinema exist throughout his work beyond the films he shot? "Making a film implies a commitment to current forms of cinematographic expression, and these should for no reason be sacrificed in a language that benefits from maximum possibilities," the artist wrote in a letter stored in his personal archive. Perhaps this idea resonates both in the films he made and in the audiovisual projects he never managed to complete.

Néstor Basterretxea's personal view of the moving image in this exhibition is shaped by correspondences, scripts, drawings, sketches, annotations and all manner of materials. The archive provides a unique possibility to explore a cinema that never saw the light of day beyond paper. The documents presented allow us to connect with each of Basterretxea's unfinished projects, revealing his artistic intentions and working methods. The relationship between these items likewise invites us to consider the artist's cinematographic quests through the writings from which he began his proposals.

"I realise there is a risk of excessive dispersion, but little of us exists if there is no risk," Basterretxea stated in another of his texts, referring to the numerous artistic disciplines he developed throughout his lifetime. Perhaps the selection on display from this archive shows this approach of the artist, in this case, with regard to cinema: an exploration based on intuition and rigour, where the work itself gradually shaped a look and a form. The contact enabled by these documents creates a feeling of closeness, simultaneously highlighting the preservation of materials and cinematographic ideas. "We recognise our most intimate truths in the whispers of our inner dialogues, helping us create a world of our own expressions," the artist concludes in this text, which resonates today in his personal archives.

Matías Fajn



**p. 31. or.**  
*Bai Euskarari*  
eranskailua, Néstor  
Basterretxeak diseinatu,  
1977 | Pegatina de *Bai*  
*Euskarari*, diseñada por  
Néstor Basterretxea, 1977  
| *Bai Euskarari* sticker  
designed by Néstor  
Basterretxea, 1977



**Artium Museoa**  
**Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa**  
**Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco**  
**Museum of Contemporary Art of the Basque Country**

**ZUZENDARIA / DIRECCIÓN / DIRECTOR**  
Beatriz Herráez

**ZUZENDARITZAKO IDAZKARIA / SECRETARIA DE DIRECCIÓN / DIRECTORATE SECRETARY**  
Mentxu Platero

**GERENTEA / GERENTE / MANAGER**  
Luis Molinuevo

**KOMISARIO BURUA / COMISARIA JEFE / CHIEF CURATOR**  
Catalina Lozano  
**ERAKUSKETEN KOORDINATZAILEA / COORDINADORA DE EXPOSICIONES / EXHIBITIONS COORDINATOR**  
Ainhoa Axpe

**BILDUMAREN KONTSERBATZAILEA / CONSERVADOR DE LA COLECCIÓN / COLLECTION CURATOR**  
Enrique Martínez Goikoetxea  
**KOORDINAZIOA / COORDINACIÓN / COORDINATION**  
Ixone Ezponda

**LIBURUTEGI ETA DOKUMENTAZIO ARDURADUNA / RESPONSABLE DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN / HEAD OF LIBRARY AND DOCUMENTATION**  
Elena Roseras  
**KOORDINAZIOA / COORDINACIÓN / COORDINATION**  
Jaione Cortázar  
Estíbaliz García

**HEZKUNTZA ARDURADUNA / RESPONSABLE DE EDUCACIÓN / HEAD OF EDUCATION**  
Charo Garaigorta  
**KOORDINAZIOA / COORDINACIÓN / COORDINATION**  
M<sup>a</sup> Fran Machín

**ITZULPENEA ETA EDIZIOA / TRADUCCIÓN Y EDICIÓN / COPYEDITING AND TRANSLATION**  
María Jose Kerejeta

**MARKETIN ETA PUBLIKOEN ARDURADUNA / RESPONSABLE DE MARKETING Y PÚBLICOS / HEAD OF MARKETING AND AUDIENCES**  
Aingeru Torrontegi  
**KOORDINAZIOA / COORDINACIÓN / COORDINATION**  
Amaia Barredo

**KOMUNIKAZIO ARDURADUNA / RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN / COMMUNICATIONS MANAGER**  
Anton Bilbao  
**MARKETIN ETA KOMUNIKAZIO TEKNIKARIA / TÉCNICA DE MARKETING Y COMUNICACIÓN / MARKETING AND COMMUNICATIONS OFFICER**  
Sonia Jiménez Villanueva

**AZPIEGITURA ETA ZERBITZUEN ARDURADUNA / RESPONSABLE DE INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS / INFRASTRUCTURES AND SERVICES MANAGER**  
José Ramón Angulo

**SEGURTASUN ETA PREBENTZIO TEKNIKARIA / TÉCNICO DE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN / SAFETY AND PREVENTION OFFICER**  
Gustavo Abascal

**ADMINISTRAZIOA / ADMINISTRACIÓN / ADMINISTRATION**  
Dava Ábalos  
Eduarne Aguado  
Begoña Godino  
Lucia Landa  
Eva Pérez

---

**ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN / EXHIBITION**

Vitoria-Gasteizen, 2024ko maiatzaren 10etik irailaren 22ra arte Artium Museoa, Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa, ikusgai egondako *Néstor Basterretxea*. *Artxiboa* erakusketaren harira egin da argitalpen hau.

Esta publicación se realiza con motivo de la exposición *Néstor Basterretxea. Archivo*, producida en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa y que se presenta en Vitoria-Gasteiz del 10 de mayo al 22 de septiembre de 2024.

This edition has been published to mark the exhibition *Néstor Basterretxea. The Archive*, produced by Artium Museoa, Museum of Contemporary Art of the Basque Country, and held in Vitoria-Gasteiz from 10 May to 22 September 2024.

**KOMISARIOAK / COMISARIADO / CURATORSHIP**  
Beatriz Herráez, Elena Roseras

**KOMISARITZA-LAGUNTZAILEA / ASISTENCIA A COMISARIADO / ASSISTANT CURATOR**  
Matias Fajn

**ERAKUSKETAREN KOORDINAZIOA / COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN / EXHIBITION COORDINATION**  
Ainhoa Axpe

**KOORDINAZIO-LAGUNTZAILEAK / ASISTENCIA A COORDINACIÓN / COORDINATION ASSISTANCE**  
IBAI SCANBIT

**PROGRAMA PUBLIKOA / PROGRAMA PÚBLICO / PUBLIC PROGRAM**  
Festival Punto de Vista Jaialdia, Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa

**DISEINU GRAFIKOA / DISEÑO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN**  
Maite Zabaleta

**MUNTAKETA / MONTAJE / INSTALLATION**  
Arteka Une eta Gestioa

**ASEGURUA / SEGUROS / INSURANCE**  
Alkora

**ESKERRAK / AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGEMENTS**  
Artium Museoa eskerrak eman nahi dizkie erakusketa honetan parte hartu duten pertsona eta erakunde guztiei, bereziki Basterretxea lurzun familiari, bere eskuzabaltasunagatik eta konpromisoagatik. | Artium Museoa agradece la colaboración de todas las personas e instituciones implicadas en el desarrollo de esta exposición, de forma especial a la familia Basterretxea lurzun por su generosidad y compromiso. | Artium Museoa would like to thank all the people and institutions involved in the development of this exhibition for their collaboration, especially the Basterretxea lurzun family for their generosity and commitment.

---

**ARGITALPENA / PUBLICACION / PUBLICATION**

**DISEINU GRAFIKOA / DISEÑO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT**  
Maite Zabaleta

**KOORDINAZIOA / COORDINACIÓN / COORDINATION**  
Elena Roseras, Sonia Jiménez Villanueva, Ainhoa Axpe

**TESTUAK / TEXTOS / TEXTS**  
Peio Aguirre, Matias Fajn, Elena Roseras

**TESTUEN EDIZIOA / EDICION DE TEXTOS / COPYEDITING**  
María Jose Kerejeta

**ITZULPENEA / TRADUCCION / TRANSLATION**  
María Jose Kerejeta (ES>EU)  
Peter Sotirakis (ES>EN)

**INPRIMATEGIA / IMPRENTA / PRINTING**  
Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava  
Provincial Council of Álava

**EDIZIO HONEN © / © DE ESTA EDICIÓN / © OF THIS EDITION**  
Artium Museoa.  
Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco  
Museum of Contemporary Art of the Basque Country

**TESTUEN ETA ITZULPENEN © / © DE LOS TEXTOS Y LAS TRADUCCIONES / © OF TEXTS AND TRANSLATIONS**  
Egileak  
Los autores  
The authors

**IRUDIEN © / © DE LAS IMÁGENES / © OF IMAGES**  
Egileak  
Los autores  
The authors

**LEGE GORDAILUA / DEPOSITO LEGAL / LEGAL DEPOSIT**  
LG G 00271-2024

**ALE KOPURUA / NÚMERO DE EJEMPLARES / NUMBER OF COPIES**  
1500

---

**PATRONATUA / PATRONATO / BOARD OF TRUSTEES**

**PRESIDENTEA / PRESIDENTE / CHAIRMAN**  
Ramiro González Vicente  
Arabako diputatu nagusia / Diputado general de Álava / President of Álava Provincial Council

**PRESIDENTEORDEA / VICEPRESIDENTA / DEPUTY CHAIRWOMAN**  
Ana del Val Sancho  
Kultura eta Kirol Saileko foru diputatua. Arabako / Foru Aldundia / Diputada foral de Cultura y Deporte. Diputación Foral de Álava / Chair of Culture and Sport. Álava Provincial Council

**KIDEAK / VOCALES / MEMBERS**

Bingen Zupiria Gorostidi  
Hizkuntza Politika eta Kultura sailburua. Eusko Jaurlaritza / Consejero de Política Lingüística y Cultura. Gobierno Vasco / Minister of Linguistic Policy and Culture. Basque Government

Cristina González Calvar  
Enplegu, Merkataritza eta Turismo Sustapenaren eta Foru Administrazioaren Saileko foru diputatua. Arabako Foru Aldundia / Diputada foral de Fomento del Empleo, Comercio y Turismo y de Administración Foral. Diputación Foral de Álava / Chair of Employment, Trade, Tourism and Provincial Administration Promotion. Álava Provincial Council

Itziar Gonzalo de Zuazo  
Ogasun, Finantza eta Aurrekontu Saileko  
foru diputatua. Arabako Foru Aldundia /  
Diputada foral de Hacienda, Finanzas y  
Presupuestos. Diputación Foral de Álava /  
Chair of Treasury, Finance and Budget.  
Alava Provincial Council

Andoni Iturbe Amorebieta  
Kultura sailburuordea. Eusko Jaurlaritzan /  
Viceconsejero de Cultura. Gobierno  
Vasco / Deputy Minister of Culture. Basque  
Government

Sonia Díaz de Corcuera  
Kultura, Hezkuntza eta Administrazioaren  
Modernizazioaren Saileko zinegotzia.  
Vitoria-Gasteizko Udala / Concejal de  
Cultura, Educación y Modernización de la  
Administración. Ayuntamiento de Vitoria-  
Gasteiz / Councillor of Culture, Education  
and Modernisation of Administration.  
Vitoria-Gasteiz City Council

María Inmaculada Sánchez Arbe  
Kultura zuzendaria. Arabako Foru  
Aldundia / Directora de Cultura. Diputación  
Foral de Álava / Director of Culture. Alava  
Provincial Council

Mercedes Roldán Sánchez  
Estatuko Museoetako zuzendariorde  
nagusia. Kultura Ministerioa / Subdirectora  
general de Museos Estatales. Ministerio de  
Cultura / Deputy Director General of State  
Museums. Ministry of Culture

María Goti Ciprián  
El Correo S.A. egunkaria /  
Diario El Correo S.A.

Sabino San Vicente Álvarez  
Euskaltel Fundazioa / Fundación Euskaltel

Iñigo Recio Álvarez  
Vital Fundazioa / Fundación Vital

#### IDAZKARIA / SECRETARIA / SECRETARY

Susana Guede Arana  
Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral  
de Álava / Alava Provincial Council

**p. 35. or.**  
Néstor Basterretxea,  
Donostiako Altxerri  
Galerian 1989ko  
maiatzaren 2tik 12ra  
egün zen *Amnistia  
Internacional: no a la pena  
de muerte* erakusketarako  
kartela | Néstor  
Basterretxea, cartel de  
la exposición *Amnistia  
Internacional: no a la pena  
de muerte*, celebrada en  
Galería Altxerri, Donostia-  
San Sebastián, del 2 al 12  
de mayo de 1989 | Poster  
by Néstor Basterretxea  
for the exhibition  
*Amnesty International:  
No to the Death Penalty*  
held at the Altxerri Gallery,  
Donostia-San Sebastian,  
from 2 to 12 May 1989.

**p. 36. or.**  
Néstor Basterretxea,  
Manuel Iradierren  
erreturatu boligrafoz,  
esploratzaile  
gasteiztarrari buruzko  
proiektu zinematografiko  
baten inguruan | Néstor  
Basterretxea, retrato  
a boligrafo de Manuel  
Iradier con motivo del  
proyecto cinematográfico  
sobre el explorador  
vitoriano | Portrait in pen of  
Manuel Iradier by Néstor  
Basterretxea for a film  
project about this explorer  
from Vitoria

ERAKUNDE SORTZAILEA  
PATRONO FUNDADOR  
FOUNDER MEMBER

ERAKUNDE BABESLEAK  
PATRONOS INSTITUCIONALES  
INSTITUTIONAL MEMBERS

araba <sup>álava</sup>  
foru aldundia diputación foral



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

BABESLE PRIBATUAK  
PATRONOS PRIVADOS  
PRIVATE PATRONS

ENPRESA BABESLEAK  
EMPRESAS BENEFACTORAS  
BENEFACTOR COMPANIES

EL CORREO

euskaltel  
konekta

ESTRATEGIA  
(empresarial)

Noticia de Álava  
Diario

Vital FUNDACIÓN  
FUNDAZIOA

eitb

CADENA  
SER

ERAKUNDE LAGUNTZAILEAK / ENTIDADES  
COLABORADORAS / SUPPORTING BODIES  
Fundación Banco Santander, Fundación Michelin, Mondragón,  
Tubacex, Centro de Cálculo de Álava, Deusto Seidor, Mondragón  
Lingua Alecop, Xabide-gestión cultural y comunicación, Berria,  
Cadena Cope, Onda Cero, Onda Vasca, Radio Vitoria

OHOREZKO ADISKIDEAK / AMIGOS DE HONOR /  
HONORARY FRIENDS  
A&L Bufete Jurídico y Tributario, Banca March, Cuatrecasas,  
Abogados, S.R.L.P., Fundación "la Caixa", Gasteiz Courier, Knörr  
y Cortabarría Abogados, Logic Vitoria, Sedena, Colegio Oficial de  
Arquitectos Vasco Navarro COAVN (Delegación en Álava), Colegio  
Vasco de Economistas, Inmomym, Ipiña-Bidaurrígueza, Juan Bonet



# LA PENA DE MUERTE



amnesty  international



Toda la vida trabajando para que esta ~~foto~~ me haga una película mediocre

¡si le hubiesen hecho caso a Nestor!



**ARTIUM  
MUSEOA**

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco  
Museum of Contemporary Art of the Basque Country