



9 Octubre, 2024

Los bailarines emergentes danzan en Artium

El programa Dantzan Bilaka exhibirá hasta el domingo las creaciones de siete artistas surgidas entre el Museo de Arte Contemporáneo y una casa en Lasierra

ELENA JIMÉNEZ



VITORIA. El espacio desde el que se crean determinadas obras acaba resultando, en muchas ocasiones, un elemento más de todo ese decorado. Ha ocurrido en Alava. Durante el último año siete coreógrafos vascos con proyección profesional se han basado en el territorio para armar nuevas representaciones surgidas de semanas de ensayo entre el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco y una casa de Lasierra, Azala Kreaio Espazioa.

Los resultados de estos doce meses, parte del programa Dantzan Bilaka, —impulsado por el Gobierno vasco y coordinado por la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco— los exhibirán este fin de semana en diferentes recovecos del Artium. «Será un momento de fusión entre la comunidad artística, el museo y la ciudadanía», avanzaron ayer sus organizadores en la presentación de la cita.

Para poder mostrar con una historia cohesionada esos movimientos con duración breve (entre 15 y 30 minutos) en el entorno de la obra 'Números Primos' o en las salas Plaza o A4, los bailarines han recibido mediante tres residencias artísticas acompañamiento de los comisarios Isaak Erdoiza y Ángela Millano, así como dos talleres con profesionales. 'Expresiones efímeras para arranques corpóreos' lo impartió la bailarina bilbaína María Ibarretxe, mientras que 'Principios relacionales. Polinización', se desarrolló a cargo de Arantxa Martínez.

Las distintas fases del duelo, hacer 'scrolling' en Internet, la capacidad de modificar los recuerdos de nuestra memoria o, de nuevo, las raíces marcarán las representaciones que podrá ver el público desde el viernes de forma gratuita. Alazne Lastra abrirá el programa a las 19.00 horas. Además, los tres días habrá un taller abierto (15 euros) como actividad paralela de la mano de Rosa Casado, para el que se necesitará inscripción previa, hasta hoy, en info@adddedantza.org.

Viernes. Sala Plaza. 19.00 horas. 'Mariposa', de Alazne Lastra

La muerte del padre de Lastra fue el «detonante» de 'Mariposa'. A partir de ahí, surge una «expe-



La propuesta de Maider G. Etxegibel y Benedetta Leso se exhibirá este sábado en el entorno de la obra 'Números primos' de Esther Ferrer. D. BILAKA



Rebeca Barroso y Sara Fondevila juntan las nanas con hacer 'scroll'. D. B.



Nagore Tamayo Goñi y Natalia Belén Fernández bailarían el viernes. D. B.

riencia de transformación», que hace una analogía con la metamorfosis del insecto. Por eso, se muestra también como un ciclo «compuesto por cuatro ejes, cuatro puertas que se abren a otros lugares», en las que en cada una «se despliega un imaginario».

Viernes. Sala A4. 20.00. 'Desde dónde partir hacia ninguna parte', de N. Tamayo

El punto de partida de Nagore Tamayo y Natalia Belén Fernández es que «no es fácil visualizar lo duradero en una realidad inestable». Sin embargo, creen que «para salir de la dinámica meramente inercial, es necesaria la pausa». También, para «poder mirarnos, llenarnos de coraje para acercarnos y para comprometernos a crear algo estable en la inestabilidad», resumen de forma metafórica sus creadoras.

Sábado. Números primos. 17.00 'Hay algo', de Maider G. Etxegibel y Benedetta Leso

Dos cuerpos unidos por un tejido dialogan hasta convertirse en una única pieza singular. «Sólo los elementos de la relación conocen el lenguaje que los une», matizan las artistas, que han querido «dar valor a la procedencia de cada una» por «la conciencia de territorio» con la que trabaja el programa.

Sábado. Sala A4. 18.00. '(te)CHRONOCEPTION', de Stefano Mattiello

Mattiello plantea «una exploración profunda de la memoria y su interacción con el tiempo, el espacio y la percepción», destacando la subjetividad del tiempo en nuestras vidas. La fragilidad de los recuerdos es el punto de partida, señalando cómo la memoria puede distorsionarse con el tiem-

po, «lo que afecta a nuestra comprensión del pasado». La novela 'En busca del tiempo perdido', de Marcel Proust, el surrealismo de Salvador Dalí, la metaficción de Jorge Luis Borges o la teoría del yo social de George Herbert Mead han influenciado la obra. En la estética visual y la escenografía, René Magritte, Cy Twombly, Anselm Kiefer o Gerhard Richter han generado un fuerte impacto.

Sábado. Números primos. 19.00 'Hustu', de Aitzol Iraola

Otro ejercicio de transformación. Esa es la base con la que Iraola desarrollará en el exterior del Artium su coreografía. «Se trata de un proceso emergente en mí y que presento con el cuerpo. Desde el movimiento, la quietud, la mirada, la voz... Haciendo polvo lo que florece en la piel y tirándolo al aire», explica.

Domingo. Números primos. 17.00 'Arroró', de Rebeca Barroso y Sara Fondevila

El objetivo que persiguen las bailarinas es «investigar y tratar las intersecciones que se producen entre las canciones de cuna (nanas) y el scroll (desplazamiento, generalmente de arriba hacia abajo, de los contenidos que forman una página web, una app, etc.) en redes sociales», explican.

Domingo. Sala A4. 18.00 'Anga', de Iزارo Ieregi

La ira toma forma aquí. Esta pieza indaga «la rabia femenina y queer desde la noción de la gravedad». Según avanza Ieregi, la creación se estructura a través de la cadera y la mandíbula, «partes del cuerpo donde se sitúa la rabia y su influjo en la voz».